



Kultūras ministrija



*Solidarity
and management
of migration flows*

*European Fund
for the Integration of Third-country
nationals*



Latviešu valodas aģentūra

Eiropas Trešo valstu valstspiederīgo integrācijas fonda 2013. gada projekts
„Atbalsts Trešo valstu pilsoņiem pirms ieceļošanas un adaptācijas periodā 2” Nr. IF/2013/1.a/2

LATVIEŠU VALODAS PRASMES PĀRBAUDES UZDEVUMI

C (AUGSTĀKAIS) LĪMENIS

Klausīšanās prasme – C līmenis

1. uzdevums

Klausieties tekstu! To jūs dzirdēsiet divas reizes. Virs svītras uzrakstiet atbilstošo informāciju! Skaitļus rakstiet ar cipariem.

Talsos ir atvērts pirmais mājražotāju un amatnieku veikals, kurā tiks pārdoti amatnieku izstrādājumi un ekoloģiski tīri produkti.

1. Patlaban biedrībā „Garšīgi un veselīgi” ir _____ (cik?) mājražotāju un amatnieku.
2. Jaunajā veikalā savu produkciju drīkst tirgot tikai tie amatnieki un mājražotāji, kuri ir _____ novada iedzīvotāji.
3. Veikalā iespējams nopirkt arī nepārtikas preces, tai skaitā kosmētiku, kas izgatavota no _____ produktiem.
4. Veikala interjers mudina apmeklētājus atcerēties nemainīgās _____ seno latviešu ikdienā.
5. Iekārtot veikalu palīdzējis arī kāds maiznieks, kas sagādājis dažādas mēbeles, tai skaitā vairākus gadsimtus vecus _____, kur novietot amatnieku darinājumus.
6. Pircēji atzinīgi novērtējuši iespēju veikalā iegādāties veselīgu un ekoloģiski tīru pārtiku, kaut arī tā ir nedaudz _____ nekā citos veikalos.

2. uzdevums

Jūs dzirdēsiet sarunu. To jūs dzirdēsiet divas reizes. Atzīmējiet, vai apgalvojums ir pareizs vai nepareizs!

	Pareizs	Nepareizs
Sarunā piedalās aktrise un režisors.		X
1. Žurnāliste ir sagatavojusi režisoram provokatīvus jautājumus.		
2. Būt režisoram - brīvmāksliniekam nozīmē iestudēt lugas vienā teātrī tikai ar sev tuviem un mīļiem aktieriem.		
3. Pēc režisora domām, mainīt dzīvesvietu ir vieglāk nekā iegūt patiesu mājas izjūtu.		
4. Režisors jau agrā jaunībā sapratis, ka viņa profesionālā darbība būs saistīta ar lugu iestudēšanu.		
5. Režisors labprāt vēlreiz radītu savu teātri, kurā būtu tikai talantīgi aktieri, jo tikai talants garantē panākumus.		
6. Režisors uzskata, ka viņa tagadējo darbību ietekmē agrāk iegūtā pieredze un attiecības ar aktieriem.		

3. uzdevums

Izlasiet!

Pasaka par mākslinieku un ziediem

Kādreiz senos laikos visi ziedi bijuši balti. Tad kādu dienu dārzā ieradies mākslinieks ar lielu krāsu kasti un veselu klēpi otiņu.

– Sanāciet ap mani un izvēlieties, kādā krāsā gribat iegūt ziedus! – viņš uzsaucis puķēm, krūmiem un kokiem, un tie steidzīgi stājušies rindā, lai ātrāk dabūtu sev spilgtākās krāsas.

Tā nu bija gadījies, ka vistuvāk māksliniekam stāvēja Jasmīns. Viņš arī pateica, ka vēloties ziedus zeltaidzeltenu, viņa iemīļotās Saules matu krāsā.

– Kā tu iedrošies līst priekšā karalienei Rozei? – mākslinieks, kuram rozes bija mīļākās puķes, atgrūda Jasmīnu.

– Es nelīdu. Es te stāvēju jau ilgu gadu, – Jasmīns aizvainoti atbildēja.

– Bet tev gan vajadzēja saprast, kam pienākas gods būt visur pirmajam, – mākslinieks viņu pamācīja. – Par sodu tev jāpaliek pēdējam, un arī tad tu vēl mani krietni palūgsies.

– Jūs maldāties, kungs, es neviena nelūgšos!

Mākslinieks ilgi krāsoja Rozes. Kādas tikai krāsas neizvēlējās lepnās karalienes – sarkanu, dzeltenu, rožainu un oranžu. Tikai zilu neviena negribēja, jo tā esot vienkāršu ļaužu krāsa. Tad nu zilajā mākslinieks nokrāsoja Neaizmirstules un Rudzupuķes, kaut gan viņas vēlējās būt sarkanas.

Magones, kaut arī stāvēja rindas galā, izteica māksliniekam komplimentus par viņa krāsošanas prasmi, un tāpēc viņš ar krāsām neskopojās. Dālijas prata māksliniekam uzsmaidīt, un tas viņām atmaksājās. Viņš vairākas dienas krāsoja dālijas visdažādākajās krāsās.

Ļoti pazemīgs bija platlapainais Dadzis. Kad mākslinieks jautāja, kādu krāsu viņš vēlas, Dadzis atbildēja:

– Kādu mākslinieks dos, tāda būs laba.

Mākslinieks nokrāsoja Dadža ziedus pelēkus, bet Dadzis pieņēma arī šo krāsu, saprazdams, ka visiem jau košo krāsu tāpat nepietiks.

Mākslinieks dāvāja krāsas Ābelei, Cerīniem un citiem kokiem, krūmiem un puķēm. Krāsodams dzeltenus Pieneņu ziedus, viņš atcerējās Jasmīnu:

– Nu, kā tad būs? Krāsas vairs nav daudz, bet, ja tu palūgsies, tad došu to tikai tev.

– Es nelūgšos, – Jasmīns atbildēja.

– Kā tad tā? Vai tu nezini, ka lepnums nevienam nepatīk. Ja tu negribi lūgties, tad vismaz paklanies man, paloki muguru manā priekšā.

Es drīzāk lūzīšu, nekā locīšos kāda priekšā, – Jasmīns atteica.

Mākslinieks kļuva nikns uz Jasmīnu un dzeltenu krāsu izlēja zemē, teikdams:

– Ja esi tik lepns, tad arī paliec balts mūžu mūžos!

Tāds Jasmīns arī palika un ir vēl šodien – balts, trausls. Ja mēģināsim viņu liekt, viņš lūzīs.

(Pēc A. Sakses pasakas)

Atzīmējiet tekstam atbilstošo atbildi!

Kur ieradās mākslinieks?

A – Pilsētas parkā.

B – Dārzā.

C – Mežā.

1. Kāds bija mākslinieka nolūks?

A – Viņš vēlējās iepazīties ar dažādiem augiem.

B – Viņš gribēja tikties ar savām mīļākajām puķēm – rozēm.

C – Viņam bija jānokrāso dažādu augu ziedi.

2. Magoņu ziedi ieguva košu krāsu, jo...

A – ...viņas bija ļoti pazemīgas.

B – ...viņas slavēja mākslinieka talantu.

C – ...viņas atradās vistuvāk māksliniekam.

3. Kādā veidā mākslinieks izvēlējās ziediem krāsas?

A – Viņš ņēma vērā to, cik ilgi katrs augs ir dārzā.

B – Viņš novērtēja, kā katrs augs pret viņu izturas.

C – Viņš izvēlējās katra auga raksturam piemērotu krāsu.

4. Kāds bija Jasmīna un mākslinieka konflikta cēlonis?

A – Mākslinieks bija negodīgs pret Jasmīnu.

B – Jasmīns bija nekaunīgs un spītīgs.

C – Jasmīns nevēlējās, lai mākslinieks krāso viņa ziedus.

5. Ko nozīmē vārdu savienojums „mūžu mūžos”?

A – Nekad vairs.

B – Cilvēka dzīves laiks.

C – Vienmēr.

6. Par ko rakstniece šajā pasakā vēlējās pastāstīt?

A – Par to, kāpēc jasmīni ir balti un viegli lūstoši.

B – Par mākslinieka grūto darbu.

C – Par dažādu augu savstarpējām attiecībām.

4. uzdevums

Izlasiet tekstu un tā fragmentus! Virs svītras uzrakstiet atbilstošā teksta fragmenta burtu!

Aglonas Maizes muzejs

Latgalē, Latvijas dienvidaustrumu daļā, atrodas Aglonas novads. Aglona visvairāk pazīstama, pateicoties slavenajai Aglonas bazilikai, **A** (0) Līdzās vairākām baznīcām un interesantiem dabas objektiem Aglonā atrodams arī kāds savdabīgs muzejs – Aglonas Maizes muzejs.

Šī muzeja saimniece Vija Ancāne Aglonas Maizes muzeju izveidoja pirms desmit gadiem, ____ (1).

Savulaik viņa strādāja par ražošanas meistari maizes ceptuvē Aglonā. Kad ceptuves darbību apturēja, bija jādodomā, ko darīt tālāk. Un Vija Ancāne atrada risinājumu – ____ (2). Vēlāk viņa nopirka māju Aglonas pagastā, to pārbūvēja, un 2005. gadā tika atklāts Aglonas Maizes muzejs. Doma par Maizes muzeju Vijai radusies, kad uz ceptuvi no tuvējām skolām nāca bērni, lai palūkotos, kā top maizīte. Strādājot Jaunaglonas amatu skolā, tika krāti dažādi materiāli par maizes cepšanas tradīcijām. ____ (3) Tas viss bija pamats, lai varētu izveidot savu muzeju, kurš tagad ir kļuvis populārs visā Latvijā.

Senāk viena no krietnas saimnieces lielākajām mākām bija izcept labu rudzu maizi. Lai ar maizi varētu lepoties un svarīgajā maizes cepšanas darbā kas nenoietu greizi, ____ (4).

Vijas Ancānes Latgales tautastērps, bagātīgais maizei veltītais apzīmējumu krājums un mīļums, ar kādu viņa runā par maizi, ____ (5). Stāstus par maizīti papildina etnogrāfisko priekšmetu demonstrēšana. Sirsnīgā saimniece cienā ciemiņus ar smaržīgu zāļu tēju, rudzu maizi un plātsmaizēm.

Ar savu lielo darba mīlestību Vija Ancāne no nekā izveidoja muzeju, ____ (6), bet arī ārzemnieki. Vija Ancāne ar visu savu sirdi godā ceļ Latvijas rudzu maizes klaipiņu.

(Pēc materiāliem interneta vietnē <http://www.aglona.travel/ko-apskatities/muzeji/aglonas-maizes-muzejs/>)

A – ... taču tas nav vienīgais nozīmīgais apskates objekts

B – Tā pamazām Vija Ancāne savākusi desmitiem sakāmvārdu, ticējumu, pasaku, kas saistītas ar labības audzēšanu, maizes cepšanu un ēšanu.

C – ...rada izjūtu par pamatīgām, īstām lietām un rada noskaņu, kurā gribas pakavēties ilgāk

D – ...ir nepieciešamas zināšanas, prasme, kā arī pacietība

E – ...kuru kopš tā atvēršanas apmeklējuši jau tūkstošiem ekskursantu ne tikai no daudzām Latvijas vietām

F – ...aizņēmas naudu no draugiem un paziņām un izveidoja savu ceptuvi Jaunaglonā

H – ...bet ar maizes cepšanu nodarbojas divtik ilgi

Valodas lietojums – C līmenis

5. uzdevums

Lasiet teikumus un atzīmējiet pareizo!

0.	Es ļoti mīlu šokolādes saldējumu. Man ir ļoti mīļš šokolādes saldējums. Man ļoti garšo šokolādes saldējums.	A B <input checked="" type="radio"/> C
1.	Nauda par biļetēm tiks atgriezta tikai pēc nedēļas. Nauda par biļetēm tiks atdota tikai pēc nedēļas. Nauda par biļetēm tiks atgriezta tikai caur nedēļu.	A B C
2.	Šajā atbildīgajā darbā nedrīkst pielaist kļūdas. Šajā atbildīgajā darbā nedrīkst celt kļūdas. Šajā atbildīgajā darbā nedrīkst pieļaut kļūdas.	A B C
3.	Lekcija pasniedzēja slimības dēļ atcelta. Lekcija pasniedzēja slimības dēļ atmainīta. Dēļ pasniedzēja slimības lekcija atcelta.	A B C
4.	Koris nesen piedalījās starptautiskā konkursā. Koris nesen ņēma dalību starptautiskā konkursā. Koris nesen ņēma vietu starptautiskā konkursā.	A B C
5.	Par konkursu dabūjām uzzināt no Ivara. Par konkursu mēs uzzinājām caur Ivaru. Par konkursu mēs uzzinājām no Ivara.	A B C
6.	Filma, ko vakar redzējām, bija baigi interesanta. Filma, ko vakar redzējām, bija ļoti interesanta. Filma, ko vakar redzējām, bija šausmīgi interesanta.	A B C

6. uzdevums

Pārveidojiet doto vārdu citas vārdu šķiras vārdā un atbilstošajā formā uzrakstiet vīrs svītras!

Jau trīs gadus Latvijā notiek kampaņa «Mana jūra». 2014. gadā tās dalībnieki (0) devās mēnesi ilgā ceļojumā gar Latvijas krastu – no Liepājas puses līdz pat Ainažiem. Viņi aicināja līdz katru, kam rūp Baltijas jūra un Latvijas piekraste, katru, kurš vēlas _____ (1) krastu padarīt tīrāku.

Kampaņas laikā līdzās dažādām aktivitātēm ik dienu noritēja _____ (2) izpētes darbs, lai par savu piekrasti mēs zinātu pēc iespējas vairāk. Līdzīgas aktivitātes notiek vēl virknē valstu, kur sabiedriskās organizācijas ir uzņēmušās atrast problēmas _____ (3).

2014. gada jūlijā konkrētos iepriekš izvēlētos pludmales posmos ik dienu pēc vienotas metodikas tika savākti un reģistrēti visi atkritumi, tāpēc mūsu _____ (4) tagad ir dati par 39 vietām Latvijas piekrastes 500 kilometros.

Mūsu dati par Latvijas pludmalēm tiek _____ (5) ar Igaunijas, Zviedrijas un Somijas datiem.

Rezultātā skatam paveras unikāla karte, parādot ļoti daudz iepriekš nezināma par mūsu piekrastes atkritumu _____ (6) un tā saistību ar apsaimniekošanas un labiekārtošanas līmeni valstīs kopumā.

0 – dalība

1 – palīdzība

2 – rūpība

3 – risināt

4 – rīkoties

5 – salīdzinājums

6 – daudz

9. uzdevums

Lasiet informāciju!

Nesen Latvijā tika veikta aptauja, kuras rezultāti liecina, ka pēdējā gada laikā palielinājies to cilvēku skaits, kuri izmanto taksometru pakalpojumus. Veiktās aptaujas rezultāti liecina, ka 86% klientu izvēlas taksometru uzņēmumu, pirms tam noskaidrojot brauciena izmaksas un salīdzinot tās ar citu taksometru pakalpojumu sniedzēju piedāvājumiem. Rezultātā viņi izvēlas to uzņēmumu, kurš piedāvā izdevīgāko cenu. Tikai 14% aptaujāto izmanto jau ierastu uzņēmumu pakalpojumus, dodot priekšroku kvalitatīvai apkalpošanai un nerēķinoties ar cenu. Rīgā aptaujāto cilvēku lielākā daļa (73%) atzina, ka taksometru pakalpojumus izmanto tikai gadījumos, kad nav pieejams sabiedriskais transports. Savukārt 23% norādīja, ka regulāri izmanto taksometru pakalpojumus. 4% aptaujāto atzina, ka šādi pakalpojumi vispār nav nepieciešami. Komentējot aptaujas rezultātus, taksometru uzņēmumu pārstāvji atzīst, ka cenai nevajadzētu būt galvenajam faktoram pakalpojuma izvēlē. Diemžēl vairums ļaužu, kuri izvēlas taksometru pakalpojumus, ņemot vērā tikai cenu, rezultātā bieži saskaras ar virkni tādu problēmu kā slikts serviss, aizkavēšanās u.c.

Veidojiet stāstījumu, atbildot uz dotajiem jautājumiem!

- Formulējiet aptaujas tēmu!
- Kāda ir jūsu pieredze tekstā minētā pakalpojuma izmantošanā? Salīdziniet savu pieredzi ar aptaujas datiem!
- Kāds ir jūsu viedoklis par taksometru pakalpojumu nepieciešamību? Pamatojiet savu viedokli!

10. uzdevums

Iedomājieties, ka esat žurnāla „Sporta Pasaule” (Rīgā, Sporta iela 85) redaktora vietnieks/vietniece! Jums jānoorganizē seminārs žurnāla redakcijas darbiniekiem!

Jums vajadzīgie dati.

Skaitis – 12 cilvēki.

Laiks – 12.05. (10.00 –16.00); 13.05.2015. (9.00 – 16.00).

Budžets – 850 EUR.

Zāle ar tehnisko aprīkojumu, ēdināšana, naktsmītnes.

Jums ir 2 piedāvājumi. Izvēlieties vienu no piedāvājumiem! Pamatojiet galvenajam redaktoram savu izvēli!

Viesnīca „Baltais nams” 37 km no Rīgas, mežā pie ezera (autostāvvietā viesiem par brīvu).
Semināru zāle (60 vietas) – 100 EUR dienā.
Viesnīcas numurs – 30 EUR (ar brokastīm) vienai personai.
Vienas pusdienas un vakariņas – 14 EUR (ja irē semināra telpas) personai (12 personām 168 EUR). Kopā – 728 EUR.

Viesnīca „Mārīte” Saulkrastos (viesiem bezmaksas autostāvvietā; ērta satiksme no Rīgas ar autobusu vai vilcienu).
Semināru zāle (20 vietas) ar tehnisko nodrošinājumu un kondicionieri – 130 EUR dienā.
Ja rīko semināru, tad numurs viesnīcā – 28 EUR (ar brokastīm) personai.
Vienas pusdienas un vakariņas – 20 EUR (ja irē semināra telpas) personai.
KOPĀ – 836 EUR.

Piezvaniet uz izvēlēto viesnīcu:

- 1) sasveicinieties, iepazīstinot ar sevi;
- 2) pasakiet, kāpēc zvanāt;
- 3) informējiet par visu, kas jums nepieciešams;
- 4) noskaidrojiet pakalpojuma pieejamību;
- 5) vienojieties par pakalpojuma apmaksas veidu;
- 6) informējiet par ierašanos;
- 7) atsveicinieties.

C līmeņa klausīšanās uzdevumu teksti

Teksti skan normālā, dabiskā tempā. Tos lasa dzimtās (latviešu) valodas lietotājs (i).

1. uzdevuma teksts

Klausieties radiožurnālista Egona Lapas sagatavoto informāciju par kādu jauninājumu Talsos.

Aizvakar Talsos durvis vēra veikals, kurā varēs iegādāties ekoloģiski tīrus produktus un dažādus amatnieku darinājumus. Tas ir pirmais šāda tipa veikals novadā.

Pirms trim gadiem novadā tika izveidota biedrība „Garšīgi un veselīgi”. Pašlaik biedrībā apvienojušies jau 30 mājražotāji un amatnieki. Viens no biedrības galvenajiem mērķiem bija – izveidot vietu, kurā ikviens interesents varēs iegādāties novada mājražotāju produktus. Svarīgākais nosacījums – mājražotājam vai amatniekam, kurš šajā veikalā vēlas pārdot savu preci, jābūt Talsu novada iedzīvotājam. Beidzot ideja par veikalu ir īstenojusies – turpmāk gan pilsētas viesi, gan talsenieki Liepu ielā 81 varēs tik pie gardiem produktiem gan ikdienas, gan svētkus galdam.

Patlaban veikalā tiek tirgotas pārtikas preces, ekoloģiskā kosmētika un amatnieku izstrādājumi. Veikaliņā ir pieejama svaiga maize, cepumi un plātsmaizes, svaigi, žāvēti un saldēti Latvijā audzēti augļi, medus un citi produkti. Šis ir viens no retajiem veikaliem, kurā var iegādāties no dzintara produktiem gatavotu kosmētiku.

Veikala interjers iekārtots tā, lai atbilstu gan mūsdienu gaumei, gan atgādinātu par stabilām vērtībām senlatviešu ikdienā. Tā veidošanā piedalījies profesionāls galdnieks Andris Grauds un maizniekmeistars Pēteris Ozols, kurš palīdzējis sagādāt 80 gadus vecu milzu pūralādi, ozolkoka bufeti un vairākus gadsimtus vecus skapjus, kuros karājas un pircējus pievilina nepārtikas preces – pinumi, koka izstrādājumi, adījumi un daudzi citi amatnieku izstrādājumi.

Pircēji ļoti pozitīvi vērtē šādas tirdzniecības vietas izveidi. Viņi atzīst, ka produkti šeit ir mazliet dārgāki nekā citviet, taču jāņem vērā meistarų ieguldītais darbs un tas, ka šie produkti ir ekoloģiski tīri. Meistara paša rokām un ar mīlestību cepta maize ir daudz garšīgāka, nekā tā, kas cepta elektriskajā krāsnī fabrikā. Kāda pircēja saka tā: „Kaut arī būs jāiztērē kādu eiro vairāk, labāk es apēdīšu vienu riku šādas veselīgas, ekoloģiski tīras maizes, nevis trīs rikas lielveikala maizes.”

2. uzdevuma teksts

Žurnāliste. Labdien, cienājamo režisor! Esmu žurnāliste no Rīgas. Ceru, ka neiebildīsiet pret īsu interviju.

Režisors. Nē, esmu pagodināts un labprāt atbildēšu uz jūsu jautājumiem. Cerams, tie nebūs pārāk grūti vai provokatīvi.

Žurnāliste. Domāju, ka ne. Es negrasos jūs kaut kā provocēt. Tikai nedaudz parunāt par jūsu darbu un pašreizējo dzīvi.

Režisors. Lai tā būtu. Klausos jūs.

Žurnāliste. Jau labu laiku jūs dzīvojat un strādājat Maskavā. Kādreiz Rīgā jums bija savs teātris, savi iemīļoti aktieri. Kā ir tagad, kā esat iejuties?

Režisors. Nu jau dzīvoju Maskavā labu laiku. Varētu teikt, ka esmu brīvmākslinieks, jo pagaidām apzināti nevēlējos strādāt kādā vienā teātrī, kaut arī tāda iespēja bija. Es iestudēju izrādes dažādos teātros. Esmu arī pasniedzējs Teātra mākslas augstskolā.

Žurnāliste. Kā mēs zinām, cilvēks ne vienmēr var dzīvot un strādāt pilsētās un valstīs, kurās ir dzimis, uzaudzis, iekārtojies savu māju. Taču mājas izjūta droši vien katram no mums ir vajadzīga?

Režisors. Man ir dzīvoklis Maskavā netālu no teātra, kurā iestudēju vairākas lugas. Taču patiesībā es vēl arvien jūtos kā rīdzinieks. Kaut arī Maskavā ir labi, tikai Rīgā es jūtos kā mājās, kaut arī cik grūti kādreiz ir bijis. Ir viegli mainīt dzīves telpu, bet daudz grūtāk radīt sevī citu, jaunu mājas izjūtu.

Žurnāliste. Izvēlēties savu ceļu dzīvē nemaz nav tik viegli – dažreiz cilvēks skaidri apzinās savu mērķi un tiecas uz to, citreiz profesija vai darbs paši atnāk pie viņa un, kā nereti izrādās, uz visu mūžu. Kāds bija jūsu ceļš?

Režisors. Nemaz neesmu tā domājis un analizējis šo jautājumu. Man šķiet, es pat nepieļāvu domu, ka varētu darīt kādu citu darbu. Tiklīdz man agrā jaunībā “atvērās” teātra pasaule, es uzreiz sapratu, ka vēlos dzīvot šajā pasaulē un organizēt to – tātad būt teātra režisors.

Žurnāliste. Jūs minējāt, ka pagaidām nestrādājat kādā konkrētā teātrī, bet esat viesrežisors dažādos teātros. Varbūt tomēr esat domājis par savu teātri Maskavā?

Režisors. Mans teātris jau “reiz bija”, kā pasakās saka, un daudzi to atceras. Diezin vai varētu vēlreiz radīt kaut ko līdzvērtīgu. Cik teātrus režisors var mūžā radīt – visbiežāk vienu. Un vairāk arī nevajag.

Žurnāliste. Režisoram ir dota iespēja izvēlēties aktierus, kuri spēlēs konkrētu lugu iestudējumos. Kādi ir tie principi, pēc kuriem jūs izvēlaties aktierus, lai izrāde gūtu panākumus?

Režisors. To nosaka vairāki faktori: no vienas puses, es analizēju viņu individuālās spējas un talantu; no otras puses, ir jābūt līdzīgiem estētiskajiem principiem un arī garīgai tuvībai. Vēl pēdējā brīdī pirms lēmuma pieņemšanas es uzdošu sev jautājumu: ar kuriem no viņiem es vēlētos būt kopā teātrī – gan mēģinājumos, gan izrādēs.

Žurnāliste. Droši vien laika gaitā ir kādi aktieri, kuri jums kļuvuši īpaši mīļi, ar kuriem labi sapratāties. Varbūt ir kāds vēlējums vai kāda doma, kuru gribētu viņiem pateikt?

Režisors. Es vēlos, lai viņi zina, ka tā vai citādi ir man līdzās visu laiku. Un domāju, ka tas ir galvenais. Kopības izjūta nav pazudusi. Es viņus atceros un domāju, ka daudz kas no tā, ko es pašlaik daru teātrī, ir cieši saistīts ar to pieredzi un emocijām, ko izjutu, būdams kopā ar viņiem. Esmu pateicīgs viņiem par to.

Žurnāliste. Novēlu jums labu veselību un profesionālas veiksmes nebūt ne tik vieglajā režisora darbā. Paldies par sarunu!